

Marsel

Design:
Alex Chavot

Styles:
Hairline
Thin
Light
Regular
Medium
Bold
ExtraBold
Black

Formats:
OpenType OTF (Mac & PC)
EOT, Woff, Woff2 (web)

Published:
2016-2020

What could have happened if Roger Excoffon & Eric Gill gathered in Marcel Olive's backyard in Marseille to share a few Pastis together back in the days? In some way, Marsel could be the surprising result of this hypothetical weird experiment. It started out in 2016 as a single "black" cut, mostly intended for display: a colorful fat sans with uncanny high contrasts and utter personality. While flirting with the strangeness of Gill's Kayo, Marsel primarily started as a very distant homage to Excoffon's mythical Antique Olive, a reminiscence of a Latin taste for exuberance. In 2019, I wanted to push things in another direction and see what would be the more quiet, rational, counterpart of Marsel Black on the other side of the spectrum. I went ahead and designed a very sober and straightforward "Hairline" version, which opened the door for the new Marsel family members to come: an incongruous mix of the two approaches. The family's main particularity thus resides in the distribution of thin and thick strokes (especially at junctions) getting odder across weights as it subtly turns from a monoline sans serif to a contrasted one – from the notorious British sense of politeness, manners and discretion to the invasive and colorful exhortations of a Provençal fisherman. Cheerful but steady, daring but finely chiseled, Marsel comes in a broad range of weights, with a complete set of contemporary Opentype features, ligatures, figures and alternative forms to suit every contemporary needs, from quiet voice to bold statement.

Extracts from La Gloire de mon père by Marcel Pagnol

+

Family overview

8 weights

Marsel Hairline

Marsel Thin

Marsel Light

Marsel Regular

Marsel Medium

+

Marsel Bold

Marsel ExtraBold

Marsel Black

+

+

+ Hairline – 100 pt

CALYPSO

Thin – 100 pt

ENFANCE

+ Light – 100 pt

ACTIONS

Regular – 100 pt

COLLINE

Medium – 100 pt

PERDRIX

+ Bold – 100 pt

EXPLOIT

ExtraBold – 100 pt

BASTIDE

+ Black – 100 pt

PAGNOL

+ Hairline – 100 pt

Garlaban

Thin – 100 pt

Provision

+ Light – 100 pt

Souvenir

Regular – 100 pt

Punition

Medium – 100 pt

Samedis

+ Bold – 100 pt

Château

ExtraBold – 100 pt

Vacance

+ Black – 100 pt

Familles

+ Hairline – 80pt

CHARETTE
TRAMWAY

+ Hairline – 50pt

EXTRAORDINAIRE
REPRÉSENTATION
CONCENTRIQUES

+ Hairline – 36pt

DEUX OU TROIS TRONCS
LE FEUILLAGE ÉPANOUIS
LA TERRASSE D'OLIVIERS
AMANDIER VERT TENDRE

+ Hairline – 24pt

MAGNIFIQUES BOUQUETS DE THYM
TERRE INCULTE COUVERTE D'HERBE
FOIN JAUNE SÉCHÉ TEINT NATUREL
PRINTEMPS ALLÉGRESSE GÉNÉRALE
PAUVRE MINE VIVACE & VIGOUREUSE
LES PLANTES NE SERVENT À RIEN

+ Hairline – 14pt

C'ÉTAIT UNE CHARRETTE BLEUE, D'UN BLEU DÉLAVÉ, QUI LAISSAIT TRANSPARAÎTRE LES FIBRES DU BOIS. LES ROUES TRÈS HAUTES AVAIENT UN JEU LATÉRAL CONSIDÉRABLE : QUAND ELLES ARRIVAIENT À BOUT DE JEU, C'EST-À-DIRE À CHAQUE TOUR, IL Y AVAIT UN CHOC TINTANT. LES CERCLES DE FER TRESSAUTAIENT SUR LES PAVÉS, LES BRANCARDS GÉMISSENT, LES SABOTS DU MULET FAISAIENT SAUTER DES ÉTINCELLES... C'ÉTAIT LE CHARIOT DE L'AVENTURE ET DE L'ESPOIR... LE PAYSAN QUI LE CONDUISAIT N'AVAIT NI VESTE NI BLOUSE, MAIS UN

+ Hairline – 12pt

GILET TRICOTÉ, D'UNE LAINE ÉPAISSE, FEUTRÉE PAR LA CRASSE. SUR LA TÊTE, UNE CASQUETTE INFORME, À LA VISIÈRE RAMOLLIE. CEPENDANT, DE BELLES DENTS BLANCHES BRILLAIENT DANS UN VISAGE D'EMPEREUR ROMAIN. IL PARLAIT PROVENÇAL, IL RIAIT ET FAISAIT CLAQUER UNE LONGUE LANIÈRE AU BOUT D'UN MANCHE DE JONC TRESSÉ. AIDÉ DE MON PÈRE, ET GRANDEMENT GÊNÉ PAR LES EFFORTS DU PETIT PAUL (QUI S'ACCROCHAIT AUX PLUS GROS MEUBLES EN PRÉTENDANT LES TRANSPORTER), LE PAYSAN CHARGEA LA CHARRETTE, C'EST-À-DIRE QU'IL Y ENTASSA LE MOBILIER EN PYRAMIDE. IL EN ASSURA ENSUITE L'ÉQUILIBRE PAR UN TREILLIS DE CORDES, CORDELETTES ET FICELLES, ET JETA SUR LE TOUT UNE BÂCHE TROUÉE. ALORS, IL S'ÉCRIT, EN PROVENÇAL : « CETTE

+ Hairline – 10pt

FOIS-CI, NOUS Y SOMMES!» ET IL ALLA PRENDRE LA BRIDE DU MULET, QU'IL FIT DÉMARRER AU MOYEN DE PLUSIEURS INJURES BLESSANTES, ACCOMPAGNÉES DE VIOLENTES SACCADÉS SUR LE MORS DU PEU SENSIBLE ANIMAL. NOUS SUIVÎMES NOS BIENS MEUBLES, COMME UN CHAR FUNÉRAIRE, JUSQU'AU BOULEVARD MÉRENTIÉ. LÀ, NOUS QUITTÂMES LE PAYSAN, ET NOUS ALLÂMES PRENDRE LE TRAMWAY. DANS UN BRILLANT TINTAMARRE DE FERRAILLES, AU TREMBLEMENT CLIQUETANT DE SES VITRES, ET AVEC DE LONGS CRIS AIGUS DANS LES COURBES, LE PRODIGIEUX VÉHICULE S'ÉLANÇA VERS L'AVENIR. COMME NOUS N'AVIONS PU TROUVER UNE PLACE SUR LES BANQUETTES, NOUS ÉTIONS DEBOUT – Ô MERVEILLE! – SUR LA PLATEFORME AVANT. JE VOYAIS LE DOS DU «WATTMAN», QUI, SES MAINS POSÉES SUR DEUX MANIVELLES, LANÇAIT ET REFRÉNAIT TOUR À TOUR LES ÉLANS DU MONSTRE, AVEC UNE TRANQUILLITÉ SOUVERAINE. JE FUS SÉDUIT PAR CE PERSONNAGE TOUT PUISSANT, AUQUEL S'AJOUTAIT UN GRAND MYSTÈRE,

+ Hairline – 8pt

CAR UNE PLAQUE ÉMAILLÉE DÉFENDAIT À QUICONQUE DE LUI PARLER, À CAUSE DE TOUTES LES SECRETS QU'IL SAVAIT. LENTEMENT, PATIEMMENT, EN UTILISANT LES CAHOTS ET LES COUPS DE FREIN, JE ME GLISSAI ENTRE MES VOISINS, ET J'ARRIVAI ENFIN PRÈS DE LUI, ABANDONNANT PAUL À SON TRISTE SORT : COINCÉ ENTRE LES HAUTES JAMBES DE DEUX GENDARMES, LES CAHOTS DE LA VOITURE LE LANÇAIENT, LE NEZ EN AVANT, SUR LES FESSES D'UNE DAME ÉNORME, QUI OSCILLAIT DANGEREUSEMENT. ALORS, LES RAILS LUISANTS S'AVANCÈRENT VERTIGINEUSEMENT VERS MOI, LE VENT DE LA VITESSE SOULEVA LA VISIÈRE DE MA CASQUETTE, ET BOURDONNA DANS LE PAVILLON DE MES OREILLES : NOUS DÉPASSÂMES EN DEUX

SECONDES UN CHEVAL LANCÉ AU GALOP. JE N'AI JAMAIS RETROUVÉ, SUR LES MACHINES LES PLUS MODERNES, CET ORGUEIL TRIOMPHAL D'ÊTRE UN PETIT D'HOMME, VAINQUEUR DE L'ESPACE ET DU TEMPS. MAIS CE BOLIDE DE FER ET D'ACIER, QUI NOUS RAPPROCHAIT DES COLLINES, NE NOUS Y CONDUISAIT PAS : IL FALLUT LE QUITTER DANS L'EXTRÊME BANLIEUE DE MARSEILLE, EN UN LIEU NOMMÉ LA BARASSE, ET IL CONTINUA SA COURSE FOLLE VERS AUBAGNE. MON PÈRE QUI AVAIT DÉPLIÉ UN PLAN, NOUS GUIDA JUSQU'À L'EMBOUCHURE D'UNE PETITE ROUTE POUFREUSE, QUI FUYAIT LA VILLE ENTRE DEUX BISTROS : NOUS Y ENTRÂMES D'UN BON PAS, DERRIÈRE NOTRE JOSEPH QUI

+ Hairline – 80pt

Félicitation
Parfumeur

+ Hairline – 50pt

Complémentaire
Prodigieusement
Démonstrations

+ Hairline – 36pt

Passion Anticléricalisme
Oiseaux Mélancoliques
Gare d'Aix-en-Provence
Urgence politico-sociale

+ Hairline – 24pt

C'est là que je vis pour la première fois des touffes d'un vert sombre qui émergeaient de cette «baouco» et qui figuraient des oliviers en miniature. Je quittai le chemin, je courus toucher leurs petites feuilles.

+

Hairline – 14pt

C'était une charrette bleue, d'un bleu délavé, qui laissait transparaître les fibres du bois. Les roues très hautes avaient un jeu latéral considérable: quand elles arrivaient à bout de jeu, c'est-à-dire à chaque tour, il y avait un choc tintant. Les cercles de fer tressautaient sur les pavés, les brancards gémissaient, les sabots du mulet faisaient sauter des étincelles... C'était le chariot de l'aventure et de l'espoir... Le paysan qui le conduisait n'avait ni veste ni blouse, mais un gilet tricoté, d'une laine épaisse, feutrée par la crasse. Sur la tête, une casquette

+

Hairline – 12pt

informe, à la visière ramollie. Cependant, de belles dents blanches brillaient dans un visage d'empereur romain. Il parlait provençal, il riait et faisait claquer une longue lanière au bout d'un manche de jonc tressé. Aidé de mon père, et grandement gêné par les efforts du petit Paul (qui s'accrochait aux plus gros meubles en prétendant les transporter), le paysan chargea la charrette, c'est-à-dire qu'il y entassa le mobilier en pyramide. Il en assura ensuite l'équilibre par un treillis de cordes, cordelettes et ficelles, et jeta sur le tout une bâche trouée. Alors, il s'écria, en provençal: «Cette fois-ci, nous y sommes!» et il alla prendre la bride du mulet, qu'il fit démarrer au moyen de plusieurs injures blessantes, accompagnées de violentes saccades sur le mors du peu sensible animal.

+

Hairline – 10pt

Nous suivîmes nos biens meubles, comme un char funéraire, jusqu'au boulevard Mérentié. Là, nous quittâmes le paysan, et nous allâmes prendre le tramway. Dans un brillant tintamarre de ferrailles, au tremblement cliquetant de ses vitres, et avec de longs cris aigus dans les courbes, le prodigieux véhicule s'élança vers l'avenir. Comme nous n'avions pu trouver une place sur les banquettes, nous étions debout – ô merveille! – sur la plateforme avant. Je voyais le dos du «wattman», qui, ses mains posées sur deux manivelles, lançait et refrénait tour à tour les élans du monstre, avec une tranquillité souveraine. Je fus séduit par ce personnage tout puissant, auquel s'ajoutait un grand mystère, car une plaque émaillée défendait à quiconque de lui parler, à cause de tous les secrets qu'il savait. Lentement, patiemment, en utilisant les cahots et les coups de frein, je me glissai entre mes voisins, et j'arrivai enfin près de lui, abandonnant Paul à son triste sort: coincé entre les hautes jambes de deux gendarmes,

+

Hairline – 8pt

les cahots de la voiture le lançaient, le nez en avant, sur les fesses d'une dame énorme, qui oscillait dangereusement. Alors, les rails luisants s'avancèrent vertigineusement vers moi, le vent de la vitesse souleva la visière de ma casquette, et bourdonna dans le pavillon de mes oreilles: nous dépassâmes en deux secondes un cheval lancé au galop. Je n'ai jamais retrouvé, sur les machines les plus modernes, cet orgueil triomphal d'être un petit d'homme, vainqueur de l'espace et du temps. Mais ce bolide de fer et d'acier, qui nous rapprochait des collines, ne nous y conduisait pas: il fallut le quitter dans l'extrême banlieue de Marseille, en un lieu nommé La Barasse, et il continua sa course folle vers

Aubagne. Mon père qui avait déplié un plan, nous guida jusqu'à l'embouchure d'une petite route poussiéreuse, qui fuyait la ville entre deux bistros: nous y entrâmes d'un bon pas, derrière notre Joseph qui portait la petite soeur sur son cou. Il était bien joli ce chemin de Provence. Il se promenait entre deux murailles de pierres cuites par le soleil, au bord desquelles se penchaient vers nous de larges feuilles de figuier, des buissons de clématites, et des oliviers centenaires. Au pied des murs, une bordure d'herbes folles et de ronces prouvait que le zèle du cantonnier était moins large que le chemin. J'entendais chanter les cigales, et sur le mur couleur de miel, des larmes immobiles, la bouche ouverte, buvaient le soleil.

+ Thin – 80pt

ÉTINCELLE
GENÉVRIER

+ Thin – 50pt

DÉMONSTRATION
RENSEIGNEMENT
DÉSŒBÉISSANCES

+ Thin – 36pt

INDISPENSABLE ÉNÉRGIE
LUTTE EXTRAORDINAIRE
INTERROGATION PASSÉE
PRODIGIEUSEMENT AGIT

+ Thin – 24pt

FRANCHISSANT UN PETIT PLATEAU
L'ONCLE JULES EN BRAS DE CHEMISE
LA LONGUE VALLÉE DE L'HUVEAUNE
HOCHANT LA TÊTE À CHAQUE COUP
CIGALES VIBRANTES D'INDIGNATION

+ Thin – 14pt

C'ÉTAIT UNE CHARRETTE BLEUE, D'UN BLEU DÉLAVÉ, QUI LAISSAIT TRANSPARAÎTRE LES FIBRES DU BOIS. LES ROUES TRÈS HAUTES AVAIENT UN JEU LATÉRAL CONSIDÉRABLE : QUAND ELLES ARRIVAIENT À BOUT DE JEU, C'EST-À-DIRE À CHAQUE TOUR, IL Y AVAIT UN CHOC TINTANT. LES CERCLES DE FER TRESSAUTAIENT SUR LES PAVÉS, LES BRANCARDS GÉMISSENT, LES SABOTS DU MULET FAISAIENT SAUTER DES ÉTINCELLES... C'ÉTAIT LE CHARIOT DE L'AVENTURE ET DE L'ESPOIR... LE PAYSAN QUI LE CONDUISAIT N'AVAIT NI VESTE

+ Thin – 12pt

NI BLOUSE, MAIS UN GILET TRICOTÉ, D'UNE LAINE ÉPAISSE, FEUTRÉE PAR LA CRASSE. SUR LA TÊTE, UNE CASQUETTE INFORME, À LA VISIÈRE RAMOLLIE. CEPENDANT, DE BELLES DENTS BLANCHES BRILLAIENT DANS UN VISAGE D'EMPEREUR ROMAIN. IL PARLAIT PROVENÇAL, IL RIAIT ET FAISAIT CLAQUER UNE LONGUE LANIÈRE AU BOUT D'UN MANCHE DE JONC TRESSÉ. AIDÉ DE MON PÈRE, ET GRANDEMENT GÊNÉ PAR LES EFFORTS DU PETIT PAUL (QUI S'ACCROCHAIT AUX PLUS GROS MEUBLES EN PRÉTENDANT LES TRANSPORTER), LE PAYSAN CHARGEA LA CHARRETTE, C'EST-À-DIRE QU'IL Y ENTASSA LE MOBILIER EN PYRAMIDE. IL EN ASSURA ENSUITE L'ÉQUILIBRE PAR UN TREILLIS DE CORDES, CORDELLETES ET FICELLES, ET JETA SUR LE TOUT UNE BÂCHE TROUÉE. ALORS,

+ Thin – 10pt

IL S'ÉCRIT, EN PROVENÇAL : « CETTE FOIS-CI, NOUS Y SOMMES ! » ET IL ALLA PRENDRE LA BRIDE DU MULET, QU'IL FIT DÉMARRER AU MOYEN DE PLUSIEURS INJURES BLESANTES, ACCOMPAGNÉES DE VIOLENTES SACCADÉS SUR LE MORS DU PEU SENSIBLE ANIMAL. NOUS SUIVÎMES NOS BIENS MEUBLES, COMME UN CHAR FUNÉRAIRE, JUSQU'AU BOULEVARD MÉRENTIÉ. LÀ, NOUS QUITTÂMES LE PAYSAN, ET NOUS ALLÂMES PRENDRE LE TRAMWAY. DANS UN BRILLANT TINTAMARRE DE FERRAILLES, AU TREMBLEMENT CLIQUETANT DE SES VITRES, ET AVEC DE LONGS CRIS AIGUS DANS LES COURBES, LE PRODIGIEUX VÉHICULE S'ÉLANÇA VERS L'AVENIR. COMME NOUS N'AVIONS PU TROUVER UNE PLACE SUR LES BANQUETTES, NOUS ÉTIONS DEBOUT – Ô MERVEILLE ! – SUR LA PLATEFORME AVANT. JE VOYAIS LE DOS DU « WATTMAN », QUI, SES MAINS POSÉES SUR DEUX MANIVELLES, LANÇAIT ET REFRÉNAIT TOUR À TOUR LES ÉLANS DU MONSTRE, AVEC UNE TRANQUILLITÉ SOUVERAINE. JE FUS SÉDUIT PAR CE PERSONNAGE TOUT PUISSANT,

+ Thin – 8pt

AUQUEL S'AJOUTAIT UN GRAND MYSTÈRE, CAR UNE PLAQUE ÉMAILLÉE DÉFENDAIT À QUICONQUE DE LUI PARLER, À CAUSE DE TOUS LES SECRETS QU'IL SAVAIT. LENTEMENT, PATIEMMENT, EN UTILISANT LES CAHOTS ET LES COUPS DE FREIN, JE ME GLISSAI ENTRE MES VOISINS, ET J'ARRIVAI ENFIN PRÈS DE LUI, ABANDONNANT PAUL À SON TRISTE SORT : COINCÉ ENTRE LES HAUTES JAMBES DE DEUX GENDARMES, LES CAHOTS DE LA VOITURE LE LANÇAIENT, LE NEZ EN AVANT, SUR LES FESSES D'UNE DAME ÉNORME, QUI OSCILLAIT DANGEREUSEMENT. ALORS, LES RAILS LUISANTS S'AVANCÈRENT VERTIGINEUSEMENT VERS MOI, LE VENT DE LA VITESSE SOULEVA LA VISIÈRE DE MA CASQUETTE, ET BOURDONNA DANS LE PAVILLON

DE MES OREILLES : NOUS DÉPASSÂMES EN DEUX SECONDES UN CHEVAL LANCÉ AU GALOP. JE N'AI JAMAIS RETROUVÉ, SUR LES MACHINES LES PLUS MODERNES, CET ORGUEIL TRIOMPHAL D'ÊTRE UN PETIT D'HOMME, VAINQUEUR DE L'ESPACE ET DU TEMPS. MAIS CE BOLIDE DE FER ET D'ACIER, QUI NOUS RAPPROCHAIT DES COLLINES, NE NOUS Y CONDUISAIT PAS : IL FALLUT LE QUITTER DANS L'EXTRÊME BANLIEUE DE MARSEILLE, EN UN LIEU NOMMÉ LA BARASSE, ET IL CONTINUA SA COURSE FOLLE VERS AUBAGNE. MON PÈRE QUI AVAIT DÉPLIÉ UN PLAN, NOUS GUIDA JUSQU'À L'EMBOUCHURE D'UNE PETITE ROUTE POUDEUSE, QUI FUYAIT LA VILLE ENTRE DEUX BISTROS : NOUS Y ENTRÂMES

+ Thin – 80pt

Récréation
Générosité

+ Thin – 50pt

Irréparablement
Marie-Antoinette
Reconnaisances

+ Thin – 36pt

Cargos Transatlantiques
Enchevêtrements Diffus
Le Siège Archiépiscope
Toute-Puissance Divine

+ Thin – 24pt

Vous voilà enfin! Je commençais
à me demander si vous n'aviez
pas fait naufrage en route!» Mon
père le regarda assez froidement:
«En tout cas, dit-il, vous aviez de
quoi nous attendre! – et il montra

+

Thin – 14pt

C'était une charrette bleue, d'un bleu délavé, qui laissait transparaître les fibres du bois. Les roues très hautes avaient un jeu latéral considérable: quand elles arrivaient à bout de jeu, c'est-à-dire à chaque tour, il y avait un choc tintant. Les cercles de fer tressautaient sur les pavés, les brancards gémissaient, les sabots du mulet faisaient sauter des étincelles... C'était le chariot de l'aventure et de l'espoir... Le paysan qui le conduisait n'avait ni veste ni blouse, mais un gilet tricoté, d'une laine épaisse, feutrée par la crasse. Sur la tête, une

+

Thin – 12pt

casquette informe, à la visière ramollie. Cependant, de belles dents blanches brillaient dans un visage d'empereur romain. Il parlait provençal, il riait et faisait claquer une longue lanière au bout d'un manche de jonc tressé. Aidé de mon père, et grandement gêné par les efforts du petit Paul (qui s'accrochait aux plus gros meubles en prétendant les transporter), le paysan chargea la charrette, c'est-à-dire qu'il y entassa le mobilier en pyramide. Il en assura ensuite l'équilibre par un treillis de cordes, cordelettes et ficelles, et jeta sur le tout une bâche trouée. Alors, il s'écria, en provençal: « Cette fois-ci, nous y sommes! » et il alla prendre la bride du mulet, qu'il fit démarrer au moyen de plusieurs injures blessantes, accompagnées de violentes saccades sur le mors du peu sensible

+

Thin – 10pt

animal. Nous suivîmes nos biens meubles, comme un char funéraire, jusqu'au boulevard Mérenié. Là, nous quittâmes le paysan, et nous allâmes prendre le tramway. Dans un brillant tintamarre de ferrailles, au tremblement cliquetant de ses vitres, et avec de longs cris aigus dans les courbes, le prodigieux véhicule s'élança vers l'avenir. Comme nous n'avions pu trouver une place sur les banquettes, nous étions debout – ô merveille! – sur la plateforme avant. Je voyais le dos du « wattman », qui, ses mains posées sur deux manivelles, lançait et refrénait tour à tour les élans du monstre, avec une tranquillité souveraine. Je fus séduit par ce personnage tout puissant, auquel s'ajoutait un grand mystère, car une plaque émaillée défendait à quiconque de lui parler, à cause de tous les secrets qu'il savait. Lentement, patiemment, en utilisant les cahots et les coups de frein, je me glissai entre mes voisins, et j'arrivai enfin près de lui, abandonnant Paul à son triste sort: coincé entre les hautes jambes de deux

+

Thin – 8pt

gendarmes, les cahots de la voiture le lançaient, le nez en avant, sur les fesses d'une dame énorme, qui oscillait dangereusement. Alors, les rails luisants s'avancèrent vertigineusement vers moi, le vent de la vitesse souleva la visière de ma casquette, et bourdonna dans le pavillon de mes oreilles: nous dépassâmes en deux secondes un cheval lancé au galop. Je n'ai jamais retrouvé, sur les machines les plus modernes, cet orgueil triomphal d'être un petit d'homme, vainqueur de l'espace et du temps. Mais ce bolide de fer et d'acier, qui nous rapprochait des collines, ne nous y conduisait pas: il fallut le quitter dans l'extrême banlieue de Marseille, en un lieu nommé La Barasse, et il continua sa course folle vers

Aubagne. Mon père qui avait déplié un plan, nous guida jusqu'à l'embouchure d'une petite route poussiéreuse, qui fuyait la ville entre deux bistros: nous y entrâmes d'un bon pas, derrière notre Joseph qui portait la petite soeur sur son cou. Il était bien joli ce chemin de Provence. Il se promenait entre deux murailles de pierres cuites par le soleil, au bord desquelles se penchaient vers nous de larges feuilles de figuier, des buissons de clématites, et des oliviers centenaires. Au pied des murs, une bordure d'herbes folles et de ronces prouvait que le zèle du cantonnier était moins large que le chemin. J'entendais chanter les cigales, et sur le mur couleur de miel, des larmeuses immobiles, la bouche ouverte

+ Light – 80pt

ÉQUILIBRE
FAISANDER

+ Light – 50pt

COMPLÈTEMENT
INSATISFACTIONS
RECONNAISSANT

+ Light – 36pt

CONGRÉGATION SACRÉE
POUSSÉE D'ARCHIMÈDE
ACTUELLE OPPRESSION
CINQUANTE-TROIS ÉTÉS

+ Light – 24pt

LES PLUS BEAUX JOURS DE MA VIE
L'AUDACIEUX MARCHAND DE BALAIS
UNE ANCIENNE FERME EN RUINE
LA MAISON AVAIT L'AIR D'UNE VILLA
UN LOYER DE 80 FRANCS PAR AN
C'EST-À-DIRE QUATRE LOUIS D'OR

+ Light – 14pt

C'ÉTAIT UNE CHARRETTE BLEUE, D'UN BLEU DÉLAVÉ, QUI LAISSAIT TRANSPARAÎTRE LES FIBRES DU BOIS. LES ROUES TRÈS HAUTES AVAIENT UN JEU LATÉRAL CONSIDÉRABLE: QUAND ELLES ARRIVAIENT À BOUT DE JEU, C'EST-À-DIRE À CHAQUE TOUR, IL Y AVAIT UN CHOC TINTANT. LES CERCLES DE FER TRESSAUTAIENT SUR LES PAVÉS, LES BRANCARDS GÉMISSENT, LES SABOTS DU MULET FAISAIENT SAUTER DES ÉTINCELLES... C'ÉTAIT LE CHARIOT DE L'AVENTURE ET DE L'ESPOIR... LE PAYSAN QUI LE CONDUISAIT N'AVAIT NI VESTE

+ Light – 12pt

NI BLOUSE, MAIS UN GILET TRICOTÉ, D'UNE LAINE ÉPAISSE, FEUTRÉE PAR LA CRASSE. SUR LA TÊTE, UNE CASQUETTE INFORME, À LA VISIÈRE RAMOLLIE. CEPENDANT, DE BELLES DENTS BLANCHES BRILLAIENT DANS UN VISAGE D'EMPEREUR ROMAIN. IL PARLAIT PROVENÇAL, IL RIAIT ET FAISAIT CLAQUER UNE LONGUE LANIÈRE AU BOUT D'UN MANCHE DE JONC TRESSÉ. AIDÉ DE MON PÈRE, ET GRANDEMENT GÊNÉ PAR LES EFFORTS DU PETIT PAUL (QUI S'ACCROCHAIT AUX PLUS GROS MEUBLES EN PRÉTENDANT LES TRANSPORTER), LE PAYSAN CHARGEA LA CHARRETTE, C'EST-À-DIRE QU'IL Y ENTASSA LE MOBILIER EN PYRAMIDE. IL EN ASSURA ENSUITE L'ÉQUILIBRE PAR UN TREILLIS DE CORDES, CORDELETTES ET FICELLES, ET JETA SUR LE TOUT UNE BÂCHE TROUÉE.

+ Light – 10pt

ALORS, IL S'ÉCRIA, EN PROVENÇAL: « CETTE FOIS-CI, NOUS Y SOMMES!» ET IL ALLA PRENDRE LA BRIDE DU MULET, QU'IL FIT DÉMARRER AU MOYEN DE PLUSIEURS INJURES BLESSANTES, ACCOMPAGNÉES DE VIOLENTES SACCADÉS SUR LE MORS DU PEU SENSIBLE ANIMAL. NOUS SUIVÎMES NOS BIENS MEUBLES, COMME UN CHAR FUNÉRAIRE, JUSQU'AU BOULEVARD MÉRENTIÉ. LÀ, NOUS QUITTÂMES LE PAYSAN, ET NOUS ALLÂMES PRENDRE LE TRAMWAY. DANS UN BRILLANT TINTAMARRE DE FERRAILLES, AU TREMBLEMENT CLIQUETANT DE SES VITRES, ET AVEC DE LONGS CRIS AIGUS DANS LES COURBES, LE PRODIGIEUX VÉHICULE S'ÉLANÇA VERS L'AVENIR. COMME NOUS N'AVIONS PU TROUVER UNE PLACE SUR LES BANQUETTES, NOUS ÉTIONS DEBOUT – Ô MERVEILLE! – SUR LA PLATEFORME AVANT. JE VOYAIS LE DOS DU « WATTMAN », QUI, SES MAINS POSÉES SUR DEUX MANIVELLES, LANÇAIT ET REFRÉNAIT TOUR À TOUR LES ÉLANS DU MONSTRE, AVEC UNE TRANQUILLITÉ SOUVERAINE. JE FUS SÉDUIT PAR CE PERSONNAGE

+ Light – 8pt

TOUT PUISSANT, AUQUEL S'AJOUTAIT UN GRAND MYSTÈRE, CAR UNE PLAQUE ÉMAILLÉE DÉFENDAIT À QUICONQUE DE LUI PARLER, À CAUSE DE TOUS LES SECRETS QU'IL SAVAIT. LENTEMENT, PATIEMMENT, EN UTILISANT LES CAHOTS ET LES COUPS DE FREIN, JE ME GLISSAI ENTRE MES VOISINS, ET J'ARRIVAI ENFIN PRÈS DE LUI, ABANDONNANT PAUL À SON TRISTE SORT: COINCÉ ENTRE LES HAUTES JAMBES DE DEUX GENDARMES, LES CAHOTS DE LA VOITURE LE LANÇAIENT, LE NEZ EN AVANT, SUR LES FESSES D'UNE DAMÉ ÉNORME, QUI OSCILLAIT DANGÉREUSEMENT. ALORS, LES RAILS LUISANTS S'AVANCÉRENT VERTIGINEUSEMENT VERS MOI, LE VENT DE LA VITESSE SOULEVA LA VISIÈRE DE MA CASQUETTE, ET

BOURDONNA DANS LE PAVILLON DE MES OREILLES: NOUS DÉPASSÂMES EN DEUX SECONDES UN CHEVAL LANÇÉ AU GALOP. JE N'AI JAMAIS RETROUVÉ, SUR LES MACHINES LES PLUS MODERNES, CET ORGUEIL TRIOMPHAL D'ÊTRE UN PETIT D'HOMME, VAINQUEUR DE L'ESPACE ET DU TEMPS. MAIS CE BOLIDE DE FER ET D'ACIER, QUI NOUS RAPPROCHAIT DES COLLINES, NE NOUS Y CONDUISAIT PAS: IL FALLUT LE QUITTER DANS L'EXTRÊME BANLIEUE DE MARSEILLE, EN UN LIEU NOMMÉ LA BARASSE, ET IL CONTINUA SA COURSE FOLLE VERS AUBAGNE. MON PÈRE QUI AVAIT DÉPLIÉ UN PLAN, NOUS GUIDA JUSQU'À L'EMBOUCHURE D'UNE PETITE ROUTE POUDEUSE, QUI FUYAIT LA VILLE ENTRE DEUX BISTROS: NOUS

+ Light – 80pt

Allumettes
Étanchéité

+ Light – 50pt

Irréparablement
Resplendissantes
Sous-préfectures

+ Light – 36pt

Propriétés Circonsrites
Humeur Caractéristique
Déménagement Rapide
Bastion Infranchissable

+ Light – 24pt

Prodigieuse lampe tempête! Mon
père la sortit un soir d'une grande
boîte en carton, la garnit de pétrole,
et alluma la mèche: il en jaillit une
flamme plate, en forme d'amande,
qu'il coiffa d'un «verre de lampe»

+

Light – 14pt

C'était une charrette bleue, d'un bleu délavé, qui laissait transparaître les fibres du bois. Les roues très hautes avaient un jeu latéral considérable: quand elles arrivaient à bout de jeu, c'est-à-dire à chaque tour, il y avait un choc tintant. Les cercles de fer tressautaient sur les pavés, les brancards gémissaient, les sabots du mulet faisaient sauter des étincelles... C'était le chariot de l'aventure et de l'espoir... Le paysan qui le conduisait n'avait ni veste ni blouse, mais un gilet tricoté, d'une laine épaisse, feutrée par la crasse. Sur la tête,

+

Light – 12pt

une casquette informe, à la visière ramollie. Cependant, de belles dents blanches brillaient dans un visage d'empereur romain. Il parlait provençal, il riait et faisait claquer une longue lanière au bout d'un manche de jonc tressé. Aidé de mon père, et grandement gêné par les efforts du petit Paul (qui s'accrochait aux plus gros meubles en prétendant les transporter), le paysan chargea la charrette, c'est-à-dire qu'il y entassa le mobilier en pyramide. Il en assura ensuite l'équilibre par un treillis de cordes, cordelettes et ficelles, et jeta sur le tout une bâche trouée. Alors, il s'écria, en provençal: « Cette fois-ci, nous y sommes! » et il alla prendre la bride du mulet, qu'il fit démarrer au moyen de plusieurs injures blessantes, accompagnées de violentes saccades sur

+

Light – 10pt

le mors du peu sensible animal. Nous suivîmes nos biens meubles, comme un char funéraire, jusqu'au boulevard Mérenié. Là, nous quittâmes le paysan, et nous allâmes prendre le tramway. Dans un brillant tintamarre de ferrailles, au tremblement cliquetant de ses vitres, et avec de longs cris aigus dans les courbes, le prodigieux véhicule s'élança vers l'avenir. Comme nous n'avions pu trouver une place sur les banquettes, nous étions debout – ô merveille! – sur la plateforme avant. Je voyais le dos du « wattman », qui, ses mains posées sur deux manivelles, lançait et refrénait tour à tour les élans du monstre, avec une tranquillité souveraine. Je fus séduit par ce personnage tout puissant, auquel s'ajoutait un grand mystère, car une plaque émaillée défendait à quiconque de lui parler, à cause de tous les secrets qu'il savait. Lentement, patiemment, en utilisant les cahots et les coups de frein, je me glissai entre mes voisins, et j'arrivai enfin près de lui, abandonnant Paul à son triste sort: coincé entre

+

Light – 8pt

les hautes jambes de deux gendarmes, les cahots de la voiture le lançaient, le nez en avant, sur les fesses d'une dame énorme, qui oscillait dangereusement. Alors, les rails luisants s'avancèrent vertigineusement vers moi, le vent de la vitesse souleva la visière de ma casquette, et bourdonna dans le pavillon de mes oreilles: nous dépassâmes en deux secondes un cheval lancé au galop. Je n'ai jamais retrouvé, sur les machines les plus modernes, cet orgueil triomphal d'être un petit d'homme, vainqueur de l'espace et du temps. Mais ce bolide de fer et d'acier, qui nous rapprochait des collines, ne nous y conduisait pas: il fallut le quitter dans l'extrême banlieue de Marseille, en un lieu nommé La Barasse,

et il continua sa course folle vers Aubagne. Mon père qui avait déplié un plan, nous guida jusqu'à l'embouchure d'une petite route poussiéreuse, qui fuyait la ville entre deux bistros: nous y entrâmes d'un bon pas, derrière notre Joseph qui portait la petite soeur sur son cou. Il était bien joli ce chemin de Provence. Il se promenait entre deux murailles de pierres cuites par le soleil, au bord desquelles se penchaient vers nous de larges feuilles de figuier, des buissons de clématites, et des oliviers centenaires. Au pied des murs, une bordure d'herbes folles et de ronces prouvait que le zèle du cantonnier était moins large que le chemin. J'entendais chanter les cigales, et sur le mur couleur de miel

+ Regular – 80pt

AUGUSTIN
EXPLOSIFS

+ Regular – 50pt

SAPERLIPOPETTE
DÉFINITIVEMENT
ORGANISATEURS

+ Regular – 36pt

COMMENTAIRE ACERBE
HAUTES BROUSSAILLES
MÉLANGE HÉTÉROCLITE
EXPRESSION ABSTRAITE

+ Regular – 24pt

DES ÉNORMES GUÊPES CABRIDANS
QUE NOUS ASSOMMIONS À COUPS
DE SERVIETTE EN RENVERSANT
LA CARAFE, TOUJOURS LES VERRES;
DES CAPRICORNES ET DES LUCANES,
QUI ARRIVAIENT DE LA NUIT ÉGARÉS

+ Regular – 14pt

C'ÉTAIT UNE CHARRETTE BLEUE, D'UN BLEU DÉLAVÉ, QUI LAISSAIT TRANSPARAÎTRE LES FIBRES DU BOIS. LES ROUES TRÈS HAUTES AVAIENT UN JEU LATÉRAL CONSIDÉRABLE : QUAND ELLES ARRIVAIENT À BOUT DE JEU, C'EST-À-DIRE À CHAQUE TOUR, IL Y AVAIT UN CHOC TINTANT. LES CERCLES DE FER TRESSAUTAIENT SUR LES PAVÉS, LES BRANCARDS GÉMISSENT, LES SABOTS DU MULET FAISAIENT SAUTER DES ÉTINCELLES... C'ÉTAIT LE CHARIOT DE L'AVENTURE ET DE L'ESPOIR... LE PAYSAN QUI LE CONDUISAIT N'AVAIT

+ Regular – 12pt

NI VESTE NI BLOUSE, MAIS UN GILET TRICOTÉ, D'UNE LAINE ÉPAISSE, FEUTRÉE PAR LA CRASSE. SUR LA TÊTE, UNE CASQUETTE INFORME, À LA VISIÈRE RAMOLLIE. CEPENDANT, DE BELLES DENTS BLANCHES BRILLAIENT DANS UN VISAGE D'EMPEREUR ROMAIN. IL PARLAIT PROVENÇAL, IL RIAIT ET FAISAIT CLAQUER UNE LONGUE LANIÈRE AU BOUT D'UN MANCHE DE JONC TRESSÉ. AIDÉ DE MON PÈRE, ET GRANDEMENT GÊNÉ PAR LES EFFORTS DU PETIT PAUL (QUI S'ACCROCHAIT AUX PLUS GROS MEUBLES EN PRÉTENDANT LES TRANSPORTER), LE PAYSAN CHARGEA LA CHARRETTE, C'EST-À-DIRE QU'IL Y ENTASSA LE MOBILIER EN PYRAMIDE. IL EN ASSURA ENSUITE L'ÉQUILIBRE PAR UN TREILLIS DE CORDES, CORDELETTES ET FICELLES, ET JETA SUR LE TOUT

+ Regular – 10pt

UNE BÂCHE TROUÉE. ALORS, IL S'ÉCRIT, EN PROVENÇAL : « CETTE FOIS-CI, NOUS Y SOMMES ! » ET IL ALLA PRENDRE LA BRIDE DU MULET, QU'IL FIT DÉMARRER AU MOYEN DE PLUSIEURS INJURES BLESSANTES, ACCOMPAGNÉES DE VIOLENTES SACCADÉS SUR LE MORS DU PEU SENSIBLE ANIMAL. NOUS SUIVÎMES NOS BIENS MEUBLES, COMME UN CHAR FUNÉRAIRE, JUSQU'AU BOULEVARD MÉRENTIÉ. LÀ, NOUS QUITTÂMES LE PAYSAN, ET NOUS ALLÂMES PRENDRE LE TRAMWAY. DANS UN BRILLANT TINTAMARRE DE FERRAILLES, AU TREMBLEMENT CLIQUETANT DE SES VITRES, ET AVEC DE LONGS CRIS AIGUS DANS LES COURBES, LE PRODIGIEUX VÉHICULE S'ÉLANÇA VERS L'AVENIR. COMME NOUS N'AVIONS PU TROUVER UNE PLACE SUR LES BANQUETTES, NOUS ÉTIIONS DEBOUT – Ô MERVEILLE ! – SUR LA PLATEFORME AVANT. JE VOYAIS LE DOS DU « WATTMAN », QUI, SES MAINS POSÉES SUR DEUX MANIVELLES, LANÇAIT ET REFRÉNAIT TOUR À TOUR LES ÉLANS DU MONSTRE, AVEC UNE TRANQUILLITÉ SOUVERAINE. JE FUS

+ Regular – 8pt

SÉDUIT PAR CE PERSONNAGE TOUT PUISSANT, AUQUEL S'AJOUTAIT UN GRAND MYSTÈRE, CAR UNE PLAQUE ÉMAILLÉE DÉFENDAIT À QUICONQUE DE LUI PARLER, À CAUSE DE TOUS LES SECRETS QU'IL SAVAIT. LENTEMENT, PATIEMMENT, EN UTILISANT LES CAHOTS ET LES COUPS DE FREIN, JE ME GLISSAI ENTRE MES VOISINS, ET J'ARRIVAI ENFIN PRÈS DE LUI, ABANDONNANT PAUL À SON TRISTE SORT : COINCÉ ENTRE LES HAUTES JAMBES DE DEUX GENDARMES, LES CAHOTS DE LA VOITURE LE LANÇAIENT, LE NEZ EN AVANT, SUR LES FESSES D'UNE DAME ÉNORME, QUI OSCILLAIT DANGEREUSEMENT. ALORS, LES RAILS LUISANTS S'AVANCÈRENT VERTIGINEUSEMENT VERS MOI, LE VENT DE LA VITESSE

SOULEVA LA VISIÈRE DE MA CASQUETTE, ET BOURDONNA DANS LE PAVILLON DE MES OREILLES : NOUS DÉPASSÂMES EN DEUX SECONDES UN CHEVAL LANCÉ AU GALOP. JE N'AI JAMAIS RETROUVÉ, SUR LES MACHINES LES PLUS MODERNES, CET ORGUEIL TRIOMPHAL D'ÊTRE UN PETIT D'HOMME, VAINQUEUR DE L'ESPACE ET DU TEMPS. MAIS CE BOLIDE DE FER ET D'ACIER, QUI NOUS RAPPROCHAÏT DES COLLINES, NE NOUS Y CONDUISAIT PAS : IL FALLUT LE QUITTER DANS L'EXTRÊME BANLIEUE DE MARSEILLE, EN UN LIEU NOMMÉ LA BARASSE, ET IL CONTINUA SA COURSE FOLLE VERS AUBAGNE. MON PÈRE QUI AVAIT DÉPLIÉ UN PLAN, NOUS GUIDA JUSQU'À L'EMBOUCHURE D'UNE PETITE

+ Regular – 80pt

Expression
Assistance

+ Regular – 50pt

Quatre-Chemins
Hibouchougenou
Condescendance

+ Regular – 36pt

Tremble Nerveusement
Demeure Impénétrable
Grandes Éclaboussures
Frémissement Soudain

+ Regular – 24pt

Nous descendions tout nus, et nos vêtements à la main. Mon père avait adapté un long tuyau en caoutchouc au robinet de la cuisine. Il en sortait par la fenêtre, et venait aboutir à un bec de lance en cuivre, sur la

+

Regular – 14pt

C'était une charrette bleue, d'un bleu délavé, qui laissait transparaître les fibres du bois. Les roues très hautes avaient un jeu latéral considérable: quand elles arrivaient à bout de jeu, c'est-à-dire à chaque tour, il y avait un choc tintant. Les cercles de fer tressautaient sur les pavés, les brancards gémissaient, les sabots du mulet faisaient sauter des étincelles... C'était le chariot de l'aventure et de l'espoir... Le paysan qui le conduisait n'avait ni veste ni blouse, mais un gilet tricoté, d'une laine épaisse, feutrée par la crasse.

+

Regular – 12pt

Sur la tête, une casquette informe, à la visière ramollie. Cependant, de belles dents blanches brillaient dans un visage d'empereur romain. Il parlait provençal, il riait et faisait claquer une longue lanière au bout d'un manche de jonc tressé. Aidé de mon père, et grandement gêné par les efforts du petit Paul (qui s'accrochait aux plus gros meubles en prétendant les transporter), le paysan chargea la charrette, c'est-à-dire qu'il y entassa le mobilier en pyramide. Il en assura ensuite l'équilibre par un treillis de cordes, cordelettes et ficelles, et jeta sur le tout une bâche trouée. Alors, il s'écria, en provençal: « Cette fois-ci, nous y sommes! » et il alla prendre la bride du mulet, qu'il fit démarrer au moyen de plusieurs injures blessantes, accompagnées de violentes

+

Regular – 10pt

saccades sur le mors du peu sensible animal. Nous suivîmes nos biens meubles, comme un char funéraire, jusqu'au boulevard Mérenthié. Là, nous quittâmes le paysan, et nous allâmes prendre le tramway. Dans un brillant tintamarre de ferrailles, au tremblement cliquetant de ses vitres, et avec de longs cris aigus dans les courbes, le prodigieux véhicule s'élança vers l'avenir. Comme nous n'avions pu trouver une place sur les banquettes, nous étions debout – ô merveille! – sur la plateforme avant. Je voyais le dos du « wattman », qui, ses mains posées sur deux manivelles, lançait et refrénait tour à tour les élans du monstre, avec une tranquillité souveraine. Je fus séduit par ce personnage tout puissant, auquel s'ajoutait un grand mystère, car une plaque émaillée défendait à quiconque de lui parler, à cause de tous les secrets qu'il savait. Lentement, patiemment, en utilisant les cahots et les coups de frein, je me glissai entre mes voisins, et j'arrivai enfin près de lui, abandonnant Paul à son triste sort:

+

Regular – 8pt

coincé entre les hautes jambes de deux gendarmes, les cahots de la voiture le lançaient, le nez en avant, sur les fesses d'une dame énorme, qui oscillait dangereusement. Alors, les rails luisants s'avancèrent vertigineusement vers moi, le vent de la vitesse souleva la visière de ma casquette, et bourdonna dans le pavillon de mes oreilles: nous dépassâmes en deux secondes un cheval lancé au galop. Je n'ai jamais retrouvé, sur les machines les plus modernes, cet orgueil triomphal d'être un petit d'homme, vainqueur de l'espace et du temps. Mais ce bolide de fer et d'acier, qui nous rapprochait des collines, ne nous y conduisait pas: il fallut le quitter dans l'extrême banlieue de Marseille,

en un lieu nommé La Barasse, et il continua sa course folle vers Aubagne. Mon père qui avait déplié un plan, nous guida jusqu'à l'embouchure d'une petite route poussiéreuse, qui fuyait la ville entre deux bistros: nous y entrâmes d'un bon pas, derrière notre Joseph qui portait la petite soeur sur son cou. Il était bien joli ce chemin de Provence. Il se promenait entre deux murailles de pierres cuites par le soleil, au bord desquelles se penchaient vers nous de larges feuilles de figuier, des buissons de clématites, et des oliviers centenaires. Au pied des murs, une bordure d'herbes folles et de ronces prouvait que le zèle du cantonnier était moins large que le chemin. J'entendais chanter les cigales

+ Medium – 80pt

**INSTRUIRE
ÉQUILIBRE**

+ Medium – 50pt

**RECONNAISSANT
PROFONDÉMENT
MÉLANCOLIQUE**

+ Medium – 36pt

**ARTILLERIES LOURDES
CABANE PRÉFABRIQUÉE
MER MÉDITERRANÉE
PROPRIÉTAIRE TERRIEN**

+ Medium – 24pt

**C'EST AINSI QUE LIVRÉS LE PLUS
SOUVENT À NOUS-MÊMES, IL NOUS
ARRIVAIT DE MONTER JUSQU'AUX
PREMIÈRES PINÈDES. MAIS CES
EXPLORATIONS, LE COUTEAU À LA
MAIN, ET L'OREILLE AUX AGUETS**

+ Medium – 14pt

C'ÉTAIT UNE CHARRETTE BLEUE, D'UN BLEU DÉLAVÉ, QUI LAISSAIT TRANSPARAÎTRE LES FIBRES DU BOIS. LES ROUES TRÈS HAUTES AVAIENT UN JEU LATÉRAL CONSIDÉRABLE: QUAND ELLES ARRIVAIENT À BOUT DE JEU, C'EST-À-DIRE À CHAQUE TOUR, IL Y AVAIT UN CHOC TINTANT. LES CERCLES DE FER TRESSAUTAIENT SUR LES PAVÉS, LES BRANCARDS GÉMISSENT, LES SABOTS DU MULET FAISAIENT SAUTER DES ÉTINCELLES... C'ÉTAIT LE CHARIOT DE L'AVENTURE ET DE L'ESPOIR... LE PAYSAN QUI LE CONDUISAIT N'AVAIT NI

+ Medium – 12pt

VESTE NI BLOUSE, MAIS UN GILET TRICOTÉ, D'UNE LAINE ÉPAISSE, FEUTRÉE PAR LA CRASSE. SUR LA TÊTE, UNE CASQUETTE INFORME, À LA VISIÈRE RAMOLLIE. CEPENDANT, DE BELLES DENTS BLANCHES BRILLAIENT DANS UN VISAGE D'EMPEREUR ROMAIN. IL PARLAIT PROVENÇAL, IL RIAIT ET FAISAIT CLAQUER UNE LONGUE LANIÈRE AU BOUT D'UN MANCHE DE JONC TRESSÉ. AIDÉ DE MON PÈRE, ET GRANDEMENT GÊNÉ PAR LES EFFORTS DU PETIT PAUL (QUI S'ACCROCHAIT AUX PLUS GROS MEUBLES EN PRÉTENDANT LES TRANSPORTER), LE PAYSAN CHARGEA LA CHARRETTE, C'EST-À-DIRE QU'IL Y ENTASSA LE MOBILIER EN PYRAMIDE. IL EN ASSURA ENSUITE L'ÉQUILIBRE PAR UN TREILLIS DE CORDES, CORDELETTES ET FICELLES, ET JETA SUR LE TOUT UNE

+ Medium – 10pt

BÂCHE TROUÉE. ALORS, IL S'ÉCRIT, EN PROVENÇAL: «CETTE FOIS-CI, NOUS Y SOMMES!» ET IL ALLA PRENDRE LA BRIDE DU MULET, QU'IL FIT DÉMARRER AU MOYEN DE PLUSIEURS INJURES BLESSANTES, ACCOMPAGNÉES DE VIOLENTES SACCADÉS SUR LE MORS DU PEU SENSIBLE ANIMAL. NOUS SUIVÎMES NOS BIENS MEUBLES, COMME UN CHAR FUNÉRAIRE, JUSQU'AU BOULEVARD MÉRENTIÉ. LÀ, NOUS QUITTÂMES LE PAYSAN, ET NOUS ALLÂMES PRENDRE LE TRAMWAY. DANS UN BRILLANT TINTAMARRE DE FERRAILLES, AU TREMBLEMENT CLIQUETANT DE SES VITRES, ET AVEC DE LONGS CRIS AIGUS DANS LES COURBES, LE PRODIGIEUX VÉHICULE S'ÉLANÇA VERS L'AVENIR. COMME NOUS N'AVIONS PU TROUVER UNE PLACE SUR LES BANQUETTES, NOUS ÉTIIONS DEBOUT – Ô MERVEILLE! – SUR LA PLATEFORME AVANT. JE VOYAIS LE DOS DU «WATTMAN», QUI, SES MAINS POSÉES SUR DEUX MANIVELLES, LANÇAIT ET REFRÉNAIT TOUR À TOUR LES ÉLANS DU MONSTRE, AVEC UNE TRANQUILLITÉ SOUVERAINE.

+ Medium – 8pt

JE FUS SÉDUIT PAR CE PERSONNAGE TOUT PUIS-SANT, AUQUEL S'AJOUTAIT UN GRAND MYSTÈRE, CAR UNE PLAQUE ÉMAILLÉE DÉFENDAIT À QUI-CONQUE DE LUI PARLER, À CAUSE DE TOUS LES SECRETS QU'IL SAVAIT. LENTEMENT, PATIEMMENT, EN UTILISANT LES CAHOTS ET LES COUPS DE FREIN, JE ME GLISSAI ENTRE MES VOISINS, ET J'ARRIVAI ENFIN PRÈS DE LUI, ABANDONNANT PAUL À SON TRISTE SORT: COINCÉ ENTRE LES HAUTES JAMBES DE DEUX GENDARMES, LES CAHOTS DE LA VOITURE LE LANÇAIENT, LE NEZ EN AVANT, SUR LES FESSES D'UNE DAME ÉNORME, QUI OSCILLAIT DANGEREUSEMENT. ALORS, LES RAILS LUISANTS S'AVANCÈ-RENT VERTIGINEUSEMENT VERS MOI, LE VENT

DE LA VITESSE SOULEVA LA VISIÈRE DE MA CAS-QUETTE, ET BOURDONNA DANS LE PAVILLON DE MES OREILLES: NOUS DÉPASSÂMES EN DEUX SECONDES UN CHEVAL LANCÉ AU GALOP. JE N'AI JAMAIS RETROUVÉ, SUR LES MACHINES LES PLUS MODERNES, CET ORGUEIL TRIOMPHAL D'ÊTRE UN PETIT D'HOMME, VAINQUEUR DE L'ESPACE ET DU TEMPS. MAIS CE BOLIDE DE FER ET D'ACIER, QUI NOUS RAPPROCHAIT DES COLLINES, NE NOUS Y CONDUISAIT PAS: IL FALLUT LE QUITTER DANS L'EXTRÊME BANLIEUE DE MARSEILLE, EN UN LIEU NOMMÉ LA BARASSE, ET IL CONTINUA SA COURSE FOLLE VERS AUBAGNE. MON PÈRE QUI AVAIT DÉPLIÉ UN PLAN, NOUS GUIDA JUSQU'À L'EMBOUCHURE

+ Medium – 80pt

**Expérience
Obligation**

+ Medium – 50pt

**Vigoureusement
Entomologiques
Toute-Puissance**

+ Medium – 36pt

**Membres Ensanglantés
Religieuse Bénédictine
Impossible Scélératesse
Cartouchière Remplie**

+ Hairline – 24pt

**Pendant plusieurs jours, nous
jetâmes des chrétiens aux lions:
c'est-à-dire que nous lançons
des poignées de petites sauterelles
dans la toile endiamantée des
grandes araignées de velours noir**

+

Medium – 14pt

C'était une charrette bleue, d'un bleu délavé, qui laissait transparaître les fibres du bois. Les roues très hautes avaient un jeu latéral considérable: quand elles arrivaient à bout de jeu, c'est-à-dire à chaque tour, il y avait un choc tintant. Les cercles de fer tressautaient sur les pavés, les brancards gémissaient, les sabots du mulet faisaient sauter des étincelles... C'était le chariot de l'aventure et de l'espoir... Le paysan qui le conduisait n'avait ni veste ni blouse, mais un gilet tricoté, d'une laine épaisse, feutrée par la crasse. Sur la tête,

+

Medium – 12pt

une casquette informe, à la visière ramollie. Cependant, de belles dents blanches brillaient dans un visage d'empereur romain. Il parlait provençal, il riait et faisait claquer une longue lanière au bout d'un manche de jonc tressé. Aidé de mon père, et grandement gêné par les efforts du petit Paul (qui s'accrochait aux plus gros meubles en prétendant les transporter), le paysan chargea la charrette, c'est-à-dire qu'il y entassa le mobilier en pyramide. Il en assura ensuite l'équilibre par un treillis de cordes, cordelettes et ficelles, et jeta sur le tout une bâche trouée. Alors, il s'écria, en provençal: « Cette fois-ci, nous y sommes! » et il alla prendre la bride du mulet, qu'il fit démarrer au moyen de plusieurs injures blessantes, accompagnées de violentes

+

Medium – 10pt

saccades sur le mors du peu sensible animal. Nous suivîmes nos biens meubles, comme un char funéraire, jusqu'au boulevard Mérentié. Là, nous quittâmes le paysan, et nous allâmes prendre le tramway. Dans un brillant tintamarre de ferrailles, au tremblement cliquetant de ses vitres, et avec de longs cris aigus dans les courbes, le prodigieux véhicule s'élança vers l'avenir. Comme nous n'avions pu trouver une place sur les banquettes, nous étions debout – ô merveille! – sur la plateforme avant. Je voyais le dos du « wattman », qui, ses mains posées sur deux manivelles, lançait et refrénait tour à tour les élans du monstre, avec une tranquillité souveraine. Je fus séduit par ce personnage tout puissant, auquel s'ajoutait un grand mystère, car une plaque émaillée défendait à quiconque de lui parler, à cause de tous les secrets qu'il savait. Lentement, patiemment, en utilisant les cahots et les coups de frein, je me glissai entre mes voisins, et j'arrivai enfin près de lui, abandonnant Paul à

+

Medium – 8pt

sort: coincé entre les hautes jambes de deux gendarmes, les cahots de la voiture le lançaient, le nez en avant, sur les fesses d'une dame énorme, qui oscillait dangereusement. Alors, les rails luisants s'avancèrent vertigineusement vers moi, le vent de la vitesse souleva la visière de ma casquette, et bourdonna dans le pavillon de mes oreilles: nous dépassâmes en deux secondes un cheval lancé au galop. Je n'ai jamais retrouvé, sur les machines les plus modernes, cet orgueil triomphal d'être un petit d'homme, vainqueur de l'espace et du temps. Mais ce bolide de fer et d'acier, qui nous rapprochait des collines, ne nous y conduisait pas: il fallut le quitter dans l'extrême

banlieue de Marseille, en un lieu nommé La Barasse, et il continua sa course folle vers Aubagne. Mon père qui avait déplié un plan, nous guida jusqu'à l'embouchure d'une petite route poussiéreuse, qui fuyait la ville entre deux bistros: nous y entrâmes d'un bon pas, derrière notre Joseph qui portait la petite soeur sur son cou. Il était bien joli ce chemin de Provence. Il se promenait entre deux murailles de pierres cuites par le soleil, au bord desquelles se penchaient vers nous de larges feuilles de figuier, des buissons de clématites, et des oliviers centenaires. Au pied des murs, une bordure d'herbes folles et de ronces prouvait que le zèle du cantonnier était moins

+ Bold – 80pt

**SOLENNEL
NERVEUX**

+ Bold – 50pt

**PHOTOGRAPHIE
DÉSENCHANTÉE
DÉTERMINATION**

+ Bold – 36pt

**GRAND ORGANISATEUR
SAINT-ESPRIT VENGEUR
COLLINE VERTIGINEUSE
COMBATS NÉCESSAIRES**

+ Bold – 24pt

**J'ENFONÇAI ALORS DANS LE TROU
UNE MÈCHE DE PAPIER: PAUL
RÉCLAMA LA GLOIRE D'Y METTRE
LE FEU, CE QU'IL FIT TRÈS COR-
RECTEMENT. UNE FLAMME ROUGE
ET FUMEUSE S'ÉLEVA, ET NOS**



Bold – 14pt

C'ÉTAIT UNE CHARRETTE BLEUE, D'UN BLEU DÉLAVÉ, QUI LAISSAIT TRANSPARAÎTRE LES FIBRES DU BOIS. LES ROUES TRÈS HAUTES AVAIENT UN JEU LATÉRAL CONSIDÉRABLE: QUAND ELLES ARRIVAIENT À BOUT DE JEU, C'EST-À-DIRE À CHAQUE TOUR, IL Y AVAIT UN CHOC TINTANT. LES CERCLES DE FER TRESSAUTAIENT SUR LES PAVÉS, LES BRANCARDS GÉMISSENT, LES SABOTS DU MULET FAISAIENT SAUTER DES ÉTINCELLES... C'ÉTAIT LE CHARIOT DE L'AVENTURE ET DE L'ESPOIR... LE PAYSAN QUI LE CONDUISAIT N'AVAIT



Bold – 12pt

NI VESTE NI BLOUSE, MAIS UN GILET TRICOTÉ, D'UNE LAINE ÉPAISSE, FEUTRÉE PAR LA CRASSE. SUR LA TÊTE, UNE CASQUETTE INFORME, À LA VISIÈRE RAMOLLIE. CEPENDANT, DE BELLES DENTS BLANCHES BRILLAIENT DANS UN VISAGE D'EMPEREUR ROMAIN. IL PARLAIT PROVENÇAL, IL RIAIT ET FAISAIT CLAQUER UNE LONGUE LANIÈRE AU BOUT D'UN MANCHE DE JONC TRESSÉ. AIDÉ DE MON PÈRE, ET GRANDEMENT GÊNÉ PAR LES EFFORTS DU PETIT PAUL (QUI S'ACCROCHAIT AUX PLUS GROS MEUBLES EN PRÉTENDANT LES TRANSPORTER), LE PAYSAN CHARGEA LA CHARRETTE, C'EST-À-DIRE QU'IL Y ENTASSA LE MOBILIER EN PYRAMIDE. IL EN ASSURA ENSUITE L'ÉQUILIBRE PAR UN TREILLIS DE CORDES, CORDELETTES ET FICELLES, ET JETA SUR LE TOUT UNE



Bold – 10pt

BÂCHE TROUÉE. ALORS, IL S'ÉCRIT, EN PROVENÇAL: « CETTE FOIS-CI, NOUS Y SOMMES!» ET IL ALLA PRENDRE LA BRIDE DU MULET, QU'IL FIT DÉMARRER AU MOYEN DE PLUSIEURS INJURES BLESSANTES, ACCOMPAGNÉES DE VIOLENTES SACCADÉS SUR LE MORS DU PEU SENSIBLE ANIMAL. NOUS SUIVÎMES NOS BIENS MEUBLES, COMME UN CHAR FUNÉRAIRE, JUSQU'AU BOULEVARD MÉRÉNTIÉ. LÀ, NOUS QUITTÂMES LE PAYSAN, ET NOUS ALLÂMES PRENDRE LE TRAMWAY. DANS UN BRILLANT TINTAMARRE DE FERRAILLES, AU TREMBLEMENT CLIQUETANT DE SES VITRES, ET AVEC DE LONGS CRIS AIGUS DANS LES COURBES, LE PRODIGIEUX VÉHICULE S'ÉLANÇA VERS L'AVENIR. COMME NOUS N'AVIONS PU TROUVER UNE PLACE SUR LES BANQUETTES, NOUS ÉTIIONS DEBOUT – Ô MERVEILLE! – SUR LA PLATEFORME AVANT. JE VOYAIS LE DOS DU « WATTMAN », QUI, SES MAINS POSÉES SUR DEUX MANIVELLES, LANÇAIT ET REFRÉNAIT TOUR À TOUR LES ÉLANS DU



Bold – 8pt

MONSTRE, AVEC UNE TRANQUILLITÉ SOUVERAINE. JE FUS SÉDUIT PAR CE PERSONNAGE TOUT PUIS-SANT, AUQUEL S'AJOUTAIT UN GRAND MYSTÈRE, CAR UNE PLAQUE ÉMAILLÉE DÉFENDAIT À QUI-CONQUE DE LUI PARLER, À CAUSE DE TOUS LES SECRETS QU'IL SAVAIT. LENTEMENT, PATIEMMENT, EN UTILISANT LES CAHOTS ET LES COUPS DE FREIN, JE ME GLISSAI ENTRE MES VOISINS, ET J'ARRIVAI ENFIN PRÈS DE LUI, ABANDONNANT PAUL À SON TRISTE SORT: COINCÉ ENTRE LES HAUTES JAMBES DE DEUX GENDARMES, LES CAHOTS DE LA VOITURE LE LANÇAIENT, LE NEZ EN AVANT, SUR LES FESSES D'UNE DAME ÉNORME, QUI OSCILLAIT DANGEREUSEMENT. ALORS,

LES RAILS LUISANTS S'AVANCÈRENT VERTIGINEU-SEMENT VERS MOI, LE VENT DE LA VITESSE SOULEVA LA VISIÈRE DE MA CASQUETTE, ET BOURDONNA DANS LE PAVILLON DE MES OREILLES: NOUS DÉPASSÂMES EN DEUX SECONDES UN CHEVAL LANCÉ AU GALOP. JE N'AI JAMAIS RETROUVÉ, SUR LES MACHINES LES PLUS MODERNES, CET ORGUEIL TRIOMPHAL D'ÊTRE UN PETIT D'HOMME, VAINQUEUR DE L'ESPACE ET DU TEMPS. MAIS CE BOLIDE DE FER ET D'ACIER, QUI NOUS RAPPROCHAIT DES COLLINES, NE NOUS Y CONDUISAIT PAS: IL FALLUT LE QUITTER DANS L'EXTRÊME BANLIEUE DE MARSEILLE, EN UN LIEU NOMMÉ LA BARASSE, ET IL CONTINUA SA COURSE FOLLE VERS AUBAGNE.

+ Bold – 80pt

**Habitudes
Entretenir**

+ Bold – 50pt

**Cinématographe
Expérimentation
Fonctionnement**

+ Bold – 36pt

**Sentiment Républicain
Dictionnaire Provençal
Abeille Bourdonnante
Centenaire Révolution**

+ Bold – 24pt

**J'enfonçai alors dans le trou une
mèche de papier : Paul réclama
la gloire d'y mettre le feu, ce qu'il
fit très correctement. Une flamme
rouge et fumeuse s'éleva, et nos
études commencèrent. Les fourmis**

+

Bold – 14pt

C'était une charrette bleue, d'un bleu délavé, qui laissait transparaître les fibres du bois. Les roues très hautes avaient un jeu latéral considérable: quand elles arrivaient à bout de jeu, c'est-à-dire à chaque tour, il y avait un choc tintant. Les cercles de fer tressautaient sur les pavés, les brancards gémissaient, les sabots du mulet faisaient sauter des étincelles... C'était le chariot de l'aventure et de l'espoir... Le paysan qui le conduisait n'avait ni veste ni blouse, mais un gilet tricoté, d'une laine épaisse, feutrée par la crasse.

+

Bold – 12pt

Sur la tête, une casquette informe, à la visière ramollie. Cependant, de belles dents blanches brillaient dans un visage d'empereur romain. Il parlait provençal, il riait et faisait claquer une longue lanière au bout d'un manche de jonc tressé. Aidé de mon père, et grandement gêné par les efforts du petit Paul (qui s'accrochait aux plus gros meubles en prétendant les transporter), le paysan chargea la charrette, c'est-à-dire qu'il y entassa le mobilier en pyramide. Il en assura ensuite l'équilibre par un treillis de cordes, cordelettes et ficelles, et jeta sur le tout une bâche trouée. Alors, il s'écria, en provençal: « Cette fois-ci, nous y sommes! » et il alla prendre la bride du mulet, qu'il fit démarrer au moyen de plusieurs injures blessantes, accompagnées de violentes

+

Bold – 10pt

saccades sur le mors du peu sensible animal. Nous suivîmes nos biens meubles, comme un char funéraire, jusqu'au boulevard Mérentié. Là, nous quittâmes le paysan, et nous allâmes prendre le tramway. Dans un brillant tintamarre de ferrailles, au tremblement cliquetant de ses vitres, et avec de longs cris aigus dans les courbes, le prodigieux véhicule s'élança vers l'avenir. Comme nous n'avions pu trouver une place sur les banquettes, nous étions debout – ô merveille! – sur la plateforme avant. Je voyais le dos du «wattman», qui, ses mains posées sur deux manivelles, lançait et refrénait tour à tour les élans du monstre, avec une tranquillité souveraine. Je fus séduit par ce personnage tout puissant, auquel s'ajoutait un grand mystère, car une plaque émaillée défendait à quiconque de lui parler, à cause de tous les secrets qu'il savait. Lentement, patiemment, en utilisant les cahots et les coups de frein, je me glissai entre mes voisins, et j'arrivai enfin près de lui, abandonnant

+

Bold – 8pt

Paul à son triste sort: coincé entre les hautes jambes de deux gendarmes, les cahots de la voiture le lançaient, le nez en avant, sur les fesses d'une dame énorme, qui oscillait dangereusement. Alors, les rails luisants s'avancèrent vertigineusement vers moi, le vent de la vitesse souleva la visière de ma casquette, et bourdonna dans le pavillon de mes oreilles: nous dépassâmes en deux secondes un cheval lancé au galop. Je n'ai jamais retrouvé, sur les machines les plus modernes, cet orgueil triomphal d'être un petit d'homme, vainqueur de l'espace et du temps. Mais ce bolide de fer et d'acier, qui nous rapprochait des collines, ne nous y conduisait pas: il fallut le quitter dans l'extrême

banlieue de Marseille, en un lieu nommé La Barasse, et il continua sa course folle vers Aubagne. Mon père qui avait déplié un plan, nous guida jusqu'à l'embouchure d'une petite route poussiéreuse, qui fuyait la ville entre deux bistros: nous y entrâmes d'un bon pas, derrière notre Joseph qui portait la petite soeur sur son cou. Il était bien joli ce chemin de Provence. Il se promenait entre deux murailles de pierres cuites par le soleil, au bord desquelles se penchaient vers nous de larges feuilles de figuier, des buissons de clématites, et des oliviers centenaires. Au pied des murs, une bordure d'herbes folles et de ronces prouvait que le zèle du cantonnier était moins

+ ExtraBold – 80pt

**TRONÇON
REGULIER**

+ ExtraBold – 50pt

**OBSERVATOIRES
PARPAILLOUNS
TRESSAUTAIENT**

+ ExtraBold – 36pt

**GRANDS PRÉPARATIFS
PIÈCE PASSIONNANTE
PROFONDÉMENT DÉÇU
SPÉCIALEMENT VENUS**

+ ExtraBold – 24pt

**PAPA NOUS AVAIT DIT (AVEC UNE
CERTAINE JOIE LAÏQUE) QUE LA
MANTE DITE « RELIGIEUSE » ÉTAIT
UN ANIMAL FÉROCE ET SANS PITIÉ;
QU'ON POUVAIT LA CONSIDÉRER
COMME LE « TIGRE DES INSECTES »**

+ ExtraBold – 14pt

C'ÉTAIT UNE CHARRETTE BLEUE, D'UN BLEU DÉLAVÉ, QUI LAISSAIT TRANSPARAÎTRE LES FIBRES DU BOIS. LES ROUES TRÈS HAUTES AVAIENT UN JEU LATÉRAL CONSIDÉRABLE: QUAND ELLES ARRIVAIENT À BOUT DE JEU, C'EST-À-DIRE À CHAQUE TOUR, IL Y AVAIT UN CHOC TINTANT. LES CERCLES DE FER TRESSAUTAIENT SUR LES PAVÉS, LES BRANCARDS GÉMISSENT, LES SABOTS DU MULET FAISAIENT SAUTER DES ÉTINCELLES... C'ÉTAIT LE CHARIOT DE L'AVENTURE ET DE L'ESPOIR... LE PAYSAN QUI LE CONDUISAIT N'AVAIT

+ ExtraBold – 12pt

NI VESTE NI BLOUSE, MAIS UN GILET TRICOTÉ, D'UNE LAINE ÉPAISSE, FEUTRÉE PAR LA CRASSE. SUR LA TÊTE, UNE CASQUETTE INFORME, À LA VISIÈRE RAMOLLIE. CEPENDANT, DE BELLES DENTS BLANCHES BRILLAIENT DANS UN VISAGE D'EMPEREUR ROMAIN. IL PARLAIT PROVENÇAL, IL RIAIT ET FAISAIT CLAQUER UNE LONGUE LANIÈRE AU BOUT D'UN MANCHE DE JONC TRESSÉ. AIDÉ DE MON PÈRE, ET GRANDEMENT GÊNÉ PAR LES EFFORTS DU PETIT PAUL (QUI S'ACCROCHAIT AUX PLUS GROS MEUBLES EN PRÉTENDANT LES TRANSPORTER), LE PAYSAN CHARGEA LA CHARRETTE, C'EST-À-DIRE QU'IL Y ENTASSA LE MOBILIER EN PYRAMIDE. IL EN ASSURA ENSUITE L'ÉQUILIBRE PAR UN TREILLIS DE CORDES, CORDELETTES ET FICELLES, ET JETA

+ ExtraBold – 10pt

SUR LE TOUT UNE BÂCHE TROUÉE. ALORS, IL S'ÉCRIA, EN PROVENÇAL: «CETTE FOIS-CI, NOUS Y SOMMES!» ET IL ALLA PRENDRE LA BRIDE DU MULET, QU'IL FIT DÉMARRER AU MOYEN DE PLUSIEURS INJURES BLESSANTES, ACCOMPAGNÉES DE VIOLENTES SACCADÉS SUR LE MORS DU PEU SENSIBLE ANIMAL. NOUS SUIVÎMES NOS BIENS MEUBLES, COMME UN CHAR FUNÉRAIRE, JUSQU'AU BOULEVARD MÉRENTIÉ. LÀ, NOUS QUITTÂMES LE PAYSAN, ET NOUS ALLÂMES PRENDRE LE TRAMWAY. DANS UN BRILLANT TINTAMARRE DE FERRAILLES, AU TREMBLEMENT CLIQUETANT DE SES VITRES, ET AVEC DE LONGS CRIS AIGUS DANS LES COURBES, LE PRODIGIEUX VÉHICULE S'ÉLANÇA VERS L'AVENIR. COMME NOUS N'AVIONS PU TROUVER UNE PLACE SUR LES BANQUETTES, NOUS ÉTIONS DEBOUT – Ô MERVEILLE! – SUR LA PLATEFORME AVANT. JE VOYAIS LE DOS DU «WATTMAN», QUI, SES MAINS POSÉES SUR DEUX MANIVELLES, LANÇAIT ET REFRÉNAIT TOUR À TOUR

+ ExtraBold – 8pt

LES ÉLANS DU MONSTRE, AVEC UNE TRANQUILLITÉ SOUVERAINE. JE FUS SÉDUIT PAR CE PERSONNAGE TOUT PUISSANT, AUQUEL S'AJOUTAIT UN GRAND MYSTÈRE, CAR UNE PLAQUE ÉMAILLÉE DÉFENDAIT À QUICONQUE DE LUI PARLER, À CAUSE DE TOUS LES SECRETS QU'IL SAVAIT. LENTEMENT, PATIEMMENT, EN UTILISANT LES CAHOTS ET LES COUPS DE FREIN, JE ME GLISSAI ENTRE MES VOISINS, ET J'ARRIVAI ENFIN PRÈS DE LUI, ABANDONNANT PAUL À SON TRISTE SORT: COINCÉ ENTRE LES HAUTES JAMBES DE DEUX GENDARMES, LES CAHOTS DE LA VOITURE LE LANÇAIENT, LE NEZ EN AVANT, SUR LES FESSES D'UNE DAME ÉNORME, QUI OSCILLAIT DANGEREU-

SEMENT. ALORS, LES RAILS LUISANTS S'AVANCÈRENT VERTIGINEUSEMENT VERS MOI, LE VENT DE LA VITESSE SOULEVA LA VISIÈRE DE MA CASQUETTE, ET BOURDONNA DANS LE PAVILLON DE MES OREILLES: NOUS DÉPASSÂMES EN DEUX SECONDES UN CHEVAL LANCÉ AU GALOP. JE N'AI JAMAIS RETROUVÉ, SUR LES MACHINES LES PLUS MODERNES, CET ORGUEIL TRIOMPHAL D'ÊTRE UN PETIT D'HOMME, VAINQUEUR DE L'ESPACE ET DU TEMPS. MAIS CE BOLIDE DE FER ET D'ACIER, QUI NOUS RAPPROCHAIT DES COLLINES, NE NOUS Y CONDUISAIT PAS: IL FALLUT LE QUITTER DANS L'EXTRÊME BANLIEUE DE MARSEILLE, EN UN LIEU NOMMÉ LA BARASSE, ET IL CONTINUA SA COURSE

+ ExtraBold – 80pt

**Préparatif
Immeuble**

+ ExtraBold – 50pt

**Brûlure Indienne
Quatre-Vingt Un
Vaste Fumisterie**

+ ExtraBold – 36pt

**Jugement Catégorique
Génération Silencieuse
Spectacle Scientifique
Catastrophe Naturelle**

+ ExtraBold – 24pt

**Cependant une mousse de fourmis
sortit du tunnel et monta à l'assaut
de ses pattes, si bien qu'il perdit
son calme, et se mit à danser,
tout en lançant ses deux cisailles
à droite et à gauche: il ramenait**

+ ExtraBold – 14pt

C'était une charrette bleue, d'un bleu délavé, qui laissait transparaître les fibres du bois. Les roues très hautes avaient un jeu latéral considérable: quand elles arrivaient à bout de jeu, c'est-à-dire à chaque tour, il y avait un choc tintant. Les cercles de fer tressautaient sur les pavés, les brancards gémissaient, les sabots du mulet faisaient sauter des étincelles... C'était le chariot de l'aventure et de l'espoir... Le paysan qui le conduisait n'avait ni veste ni blouse, mais un gilet tricoté, d'une laine épaisse, feutrée

+ ExtraBold – 12pt

par la crasse. Sur la tête, une casquette informe, à la visière ramollie. Cependant, de belles dents blanches brillaient dans un visage d'empereur romain. Il parlait provençal, il riait et faisait claquer une longue lanière au bout d'un manche de jonc tressé. Aidé de mon père, et grandement gêné par les efforts du petit Paul (qui s'accrochait aux plus gros meubles en prétendant les transporter), le paysan chargea la charrette, c'est-à-dire qu'il y entassa le mobilier en pyramide. Il en assura ensuite l'équilibre par un treillis de cordes, cordelettes et ficelles, et jeta sur le tout une bâche trouée. Alors, il s'écria, en provençal: « Cette fois-ci, nous y sommes! » et il alla prendre la bride du mulet, qu'il fit démarrer au moyen de plusieurs injures

+ ExtraBold – 10pt

accompagnées de violentes saccades sur le mors du peu sensible animal. Nous suivîmes nos biens meubles, comme un char funéraire, jusqu'au boulevard Mérentié. Là, nous quittâmes le paysan, et nous allâmes prendre le tramway. Dans un brillant tintamarre de ferrailles, au tremblement cliquetant de ses vitres, et avec de longs cris aigus dans les courbes, le prodigieux véhicule s'élança vers l'avenir. Comme nous n'avions pu trouver une place sur les banquettes, nous étions debout – ô merveille! – sur la plateforme avant. Je voyais le dos du « wattman », qui, ses mains posées sur deux manivelles, lançait et refrénait tour à tour les élans du monstre, avec une tranquillité souveraine. Je fus séduit par ce personnage tout puissant, auquel s'ajoutait un grand mystère, car une plaque émaillée défendait à quiconque de lui parler, à cause de tous les secrets qu'il savait. Lentement, patiemment, en utilisant les cahots et les coups de frein, je me glissai entre mes

+ ExtraBold – 8pt

voisins, et j'arrivai enfin près de lui, abandonnant Paul à son triste sort: coincé entre les hautes jambes de deux gendarmes, les cahots de la voiture le lançaient, le nez en avant, sur les fesses d'une dame énorme, qui oscillait dangereusement. Alors, les rails luisants s'avancèrent vertigineusement vers moi, le vent de la vitesse souleva la visière de ma casquette, et bourdonna dans le pavillon de mes oreilles: nous dépassâmes en deux secondes un cheval lancé au galop. Je n'ai jamais retrouvé, sur les machines les plus modernes, cet orgueil triomphal d'être un petit d'homme, vainqueur de l'espace et du temps. Mais ce bolide de fer et d'acier, qui nous

rapprochait des collines, ne nous y conduisait pas: il fallut le quitter dans l'extrême banlieue de Marseille, en un lieu nommé La Barasse, et il continua sa course folle vers Aubagne. Mon père qui avait déplié un plan, nous guida jusqu'à l'embouchure d'une petite route poussiéreuse, qui fuyait la ville entre deux bistros: nous y entrâmes d'un bon pas, derrière notre Joseph qui portait la petite soeur sur son cou. Il était bien joli ce chemin de Provence. Il se promenait entre deux murailles de pierres cuites par le soleil, au bord desquelles se penchaient vers nous de larges feuilles de figuier, des buissons de clématites, et des oliviers centenaires. Au pied

+ Black – 80pt

**SOIXANTE
PLAISANT**

+ Black – 50pt

**CATASTROPHES
TRANSPARENTE
CONSTRUCTION**

+ Black – 36pt

**TABLE D'ORIENTATION
ÉCOLIERS ORDINAIRES
ODEUR DÉGOÛTANTE
AGRÉABLES MOMENTS**

+ Black – 24pt

**CHACUNE EMPORAIT SON BUTIN,
ET LES DILIGENTES MÉNAGÈRES
DÉMÉNAGEAIENT L'INTÉRIEUR DU
«PREGADIOU». LE MALHEUREUX
TIGRE, TOUJOURS IMMOBILE,
ET COMME ATTENTIF, PAR UNE**

Black – 14pt

C'ÉTAIT UNE CHARRETTE BLEUE, D'UN BLEU DÉLAVÉ, QUI LAISSAIT TRANSPARAÎTRE LES FIBRES DU BOIS. LES ROUES TRÈS HAUTES AVAIENT UN JEU LATÉRAL CONSIDÉRABLE: QUAND ELLES ARRIVAIENT À BOUT DE JEU, C'EST-À-DIRE À CHAQUE TOUR, IL Y AVAIT UN CHOC TINTANT. LES CERCLES DE FER TRESSAUTAIENT SUR LES PAVÉS, LES BRANCARDS GÉMISSENT, LES SABOTS DU MULET FAISAIENT SAUTER DES ÉTINCELLES... C'ÉTAIT LE CHARIOT DE L'AVENTURE ET DE L'ESPOIR... LE PAYSAN QUI LE CONDUISAIT N'AVAIT

Black – 12pt

NI VESTE NI BLOUSE, MAIS UN GILET TRICOTÉ, D'UNE LAINE ÉPAISSE, FEUTRÉE PAR LA CRASSE. SUR LA TÊTE, UNE CASQUETTE INFORME, À LA VISIÈRE RAMOLLIE. CEPENDANT, DE BELLES DENTS BLANCHES BRILLAIENT DANS UN VISAGE D'EMPEREUR ROMAIN. IL PARLAIT PROVENÇAL, IL RIAIT ET FAISAIT CLAQUER UNE LONGUE LANIÈRE AU BOUT D'UN MANCHE DE JONC TRESSÉ. AIDÉ DE MON PÈRE, ET GRANDEMENT GÊNÉ PAR LES EFFORTS DU PETIT PAUL (QUI S'ACCROCHAIT AUX PLUS GROS MEUBLES EN PRÉTENDANT LES TRANSPORTER), LE PAYSAN CHARGEA LA CHARRETTE, C'EST-À-DIRE QU'IL Y ENTASSA LE MOBILIER EN PYRAMIDE. IL EN ASSURA ENSUITE L'ÉQUILIBRE PAR UN TREILLIS DE CORDES, CORDELETTES ET FICELLES, ET JETA SUR LE

Black – 10pt

TOUT UNE BÂCHE TROUÉE. ALORS, IL S'ÉCRIT, EN PROVENÇAL: « CETTE FOIS-CI, NOUS Y SOMMES!» ET IL ALLA PRENDRE LA BRIDE DU MULET, QU'IL FIT DÉMARRER AU MOYEN DE PLUSIEURS INJURES BLESSANTES, ACCOMPAGNÉES DE VIOLENTES SACCADÉS SUR LE MORS DU PEU SENSIBLE ANIMAL. NOUS SUIVÎMES NOS BIENS MEUBLES, COMME UN CHAR FUNÉRAIRE, JUSQU'AU BOULEVARD MÉRÉNTIÉ. LÀ, NOUS QUITTÂMES LE PAYSAN, ET NOUS ALLÂMES PRENDRE LE TRAMWAY. DANS UN BRILLANT TINTAMARRE DE FERRAILLES, AU TREMBLEMENT CLIQUETANT DE SES VITRES, ET AVEC DE LONGS CRIS AIGUS DANS LES COURBES, LE PRODIGIEUX VÉHICULE S'ÉLANÇA VERS L'AVENIR. COMME NOUS N'AVIONS PU TROUVER UNE PLACE SUR LES BANQUETTES, NOUS ÉTIONS DEBOUT – Ô MERVEILLE! – SUR LA PLATEFORME AVANT. JE VOYAIS LE DOS DU « WATTMAN », QUI, SES MAINS POSÉES SUR DEUX MANIVELLES, LANÇAIT ET REFRÉNAIT TOUR À TOUR LES ÉLANS DU

Black – 8pt

MONSTRE, AVEC UNE TRANQUILLITÉ SOUVERAINE. JE FUS SÉDUIT PAR CE PERSONNAGE TOUT PUISSANT, AUQUEL S'AJOUTAIT UN GRAND MYSTÈRE, CAR UNE PLAQUE ÉMAILLÉE DÉFENDAIT À QUICONQUE DE LUI PARLER, À CAUSE DE TOUS LES SECRETS QU'IL SAVAIT. LENTEMENT, PATIEMMENT, EN UTILISANT LES CAHOTS ET LES COUPS DE FREIN, JE ME GLISSAI ENTRE MES VOISINS, ET J'ARRIVAI ENFIN PRÈS DE LUI, ABANDONNANT PAUL À SON TRISTE SORT: COINCÉ ENTRE LES HAUTES JAMBES DE DEUX GENDARMES, LES CAHOTS DE LA VOITURE LE LANÇAIENT, LE NEZ EN AVANT, SUR LES FESSES D'UNE DAME ÉNORME, QUI OSCILLAIT DANGEREUSEMENT.

ALORS, LES RAILS LUISANTS S'AVANCÈRENT VERTIGINEUSEMENT VERS MOI, LE VENT DE LA VITESSE SOULEVA LA VISIÈRE DE MA CASQUETTE, ET BOURDONNA DANS LE PAVILLON DE MES OREILLES: NOUS DÉPASSÂMES EN DEUX SECONDES UN CHEVAL LANCÉ AU GALOP. JE N'AI JAMAIS RETROUVÉ, SUR LES MACHINES LES PLUS MODERNES, CET ORGUEIL TRIOMPHAL D'ÊTRE UN PETIT D'HOMME, VAINQUEUR DE L'ESPACE ET DU TEMPS. MAIS CE BOLIDE DE FER ET D'ACIER, QUI NOUS RAPPROCHAIT DES COLLINES, NE NOUS Y CONDUISAIT PAS: IL FALLUT LE QUITTER DANS L'EXTRÊME BANLIEUE DE MARSEILLE, EN UN LIEU NOMMÉ LA BARASSE, ET IL CONTINUA

+ Black – 80pt

**Apostolat
Répondre**

+ Black – 50pt

**Grammaticaux
Labyrinthiques
Admirablement**

+ Black – 36pt

**Ancienne Brocanteuse
Passage Impraticable
Étranges Philosophies
Quatrième Dimension**

+ Black – 24pt

**Puis, je volai le couteau « pointu »
dans le tiroir de la cuisine: je le
tenais par la lame, entre le pouce
et l'index (à la façon des Indiens
Comanches) et je le lançais de
toutes mes forces contre le tronc**

+

Black – 14pt

C'était une charrette bleue, d'un bleu délavé, qui laissait transparaître les fibres du bois. Les roues très hautes avaient un jeu latéral considérable: quand elles arrivaient à bout de jeu, c'est-à-dire à chaque tour, il y avait un choc tintant. Les cercles de fer tressautaient sur les pavés, les brancards gémissaient, les sabots du mulet faisaient sauter des étincelles... C'était le chariot de l'aventure et de l'espoir... Le paysan qui le conduisait n'avait ni veste ni blouse, mais un gilet tricoté, d'une laine épaisse, feutrée

+

Black – 12pt

par la crasse. Sur la tête, une casquette informe, à la visière ramollie. Cependant, de belles dents blanches brillaient dans un visage d'empereur romain. Il parlait provençal, il riait et faisait claquer une longue lanière au bout d'un manche de jonc tressé. Aidé de mon père, et grandement gêné par les efforts du petit Paul (qui s'accrochait aux plus gros meubles en prétendant les transporter), le paysan chargea la charrette, c'est-à-dire qu'il y entassa le mobilier en pyramide. Il en assura ensuite l'équilibre par un treillis de cordes, cordelettes et ficelles, et jeta sur le tout une bâche trouée. Alors, il s'écria, en provençal: « Cette fois-ci, nous y sommes!» et il alla prendre la bride du mulet, qu'il fit démarrer au moyen de plusieurs injures blessantes,

+

Black – 10pt

accompagnées de violentes saccades sur le mors du peu sensible animal. Nous suivîmes nos biens meubles, comme un char funéraire, jusqu'au boulevard Mérentié. Là, nous quittâmes le paysan, et nous allâmes prendre le tramway. Dans un brillant tintamarre de ferrailles, au tremblement cliquetant de ses vitres, et avec de longs cris aigus dans les courbes, le prodigieux véhicule s'élança vers l'avenir. Comme nous n'avions pu trouver une place sur les banquettes, nous étions debout – ô merveille! – sur la plateforme avant. Je voyais le dos du «wattman», qui, ses mains posées sur deux manivelles, lançait et refrénait tour à tour les élans du monstre, avec une tranquillité souveraine. Je fus séduit par ce personnage tout puissant, auquel s'ajoutait un grand mystère, car une plaque émaillée défendait à quiconque de lui parler, à cause de tous les secrets qu'il savait. Lentement, patiemment, en utilisant les cahots et les coups de frein, je me glissai

+

Black – 8pt

voisins, et j'arrivai enfin près de lui, abandonnant Paul à son triste sort: coincé entre les hautes jambes de deux gendarmes, les cahots de la voiture le lançaient, le nez en avant, sur les fesses d'une dame énorme, qui oscillait dangereusement. Alors, les rails luisants s'avancèrent vertigineusement vers moi, le vent de la vitesse souleva la visière de ma casquette, et bourdonna dans le pavillon de mes oreilles: nous dépassâmes en deux secondes un cheval lancé au galop. Je n'ai jamais retrouvé, sur les machines les plus modernes, cet orgueil triomphal d'être un petit d'homme, vainqueur de l'espace et du temps. Mais ce bolide de fer et d'acier, qui nous rap-

prochait des collines, ne nous y conduisait pas: il fallut le quitter dans l'extrême banlieue de Marseille, en un lieu nommé La Barasse, et il continua sa course folle vers Aubagne. Mon père qui avait déplié un plan, nous guida jusqu'à l'embouchure d'une petite route poussiéreuse, qui fuyait la ville entre deux bistros: nous y entrâmes d'un bon pas, derrière notre Joseph qui portait la petite soeur sur son cou. Il était bien joli ce chemin de Provence. Il se promenait entre deux murailles de pierres cuites par le soleil, au bord desquelles se penchaient vers nous de larges feuilles de figuier, des buissons de clématites, et des oliviers centenaires. Au pied des murs,

+

Stylistic set 1 [SS01]
Alternative a

Calanque Calanque

Stylistic set 2 [SS02]
Alternative g

Dégun Dégun

Stylistic set 3 [SS03]
Alternative y

Aygalades Aygalades

+

Stylistic set 4 [SS04]
Alternative Q

Qu'es acò Qu'es acò

+

+

+

Regular

Glyphset Overview

1/2

Uppercases

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Lowercases

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Accented uppercases

À Á Â Ã Ä Å Æ Ç È É Ê Ë
 Ì Í Î Ï Ñ Ò Ó Ô Õ Ö Ø Ù Ú Û Ü Ý Þ ß à á â ã

+

Accented lowercases

à á â ã ä å æ ç è é ê ë
 ì í î ï ñ ò ó ô õ ö ø ù ú û ü ý þ ÿ

Alternates

Q a à á â ã ä å æ ç è é ê ë ÿ

Ligatures

ff fi ffi fi ffi fi ffi fi ffi fi ffi fi ffi fi

Diacritics

ˆ ˘ ˙ ˚ ˛ ˜ ˝ ˞ ˟ ˠ ˡ ˢ ˣ ˤ ˥ ˦ ˧ ˨ ˩ ˪ ˫ ˬ ˭ ˮ ˯ ˰ ˱ ˲ ˳ ˴ ˵ ˶ ˷ ˸ ˹ ˺ ˻ ˼ ˽ ˾ ˿

+

+

+

OpenType Features

OFF

ON

All caps

lowercases to uppercases

LOWERCASES TO UPPERCASES

Case-sensitive forms

çh ;h - - — (h) [h] {h} ‹h› ‹h› ‹h› ·h @

çH iH - - — (H) [H] {H} ‹H› ‹H› ‹H› ·H @

Standard ligatures

first effect

first effect

Historical ligatures

Historical

Hiforical

+

Contextual alternates

1x2 30x40
 <- -> ^| v|
 ^\ ^/ v/ v\
 ^|v <->

1x2 30x40
 ← → ↑ ↓
 ↖ ↗ ↘ ↙
 ⇅ ⇆

Proportional lining figures

€ \$ ¢ £ ¥ f 0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

€ \$ ¢ £ ¥ f 0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Tabular lining figures

€ \$ ¢ £ ¥ f 0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

€ \$ ¢ £ ¥ f 0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Proportional oldstyle figures

€ \$ ¢ £ ¥ f 0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

€ \$ ¢ £ ¥ f 0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Tabular oldstyle figures

€ \$ ¢ £ ¥ f 0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

€ \$ ¢ £ ¥ f 0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

+

Slashed zeros

0 0 o o

0 0 o o

Superscript/Superior

H , . () + - x ÷ = 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

H , . () + - x ÷ = 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Subscript/Inferior

H , . () + - x ÷ = 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

H , . () + - x ÷ = 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Numerators

H , . () + - x ÷ = 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

H , . () + - x ÷ = 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Denominators

H , . () + - x ÷ = 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

H , . () + - x ÷ = 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

+

+

OpenType Features

OFF

ON

Fractions

1/2 30/40 100/1000 567/890

1/2 30/40 100/1000 567/890

Ordinals

1^O 2^o 4^A 5^a
N^o n^o No no1^o 2^o 4^a 5^a
N^oStylistic set 1 [SS01]
Alternative aananas
[a à á â ã ä å ã ä å æ æ]ananas
[ɑ à á â ã ä å ã ä å æ æ]Stylistic set 2 [SS02]
Alternative ggigabytes
[g ĝ ğ ğ ğ]gigabytes
[g ĝ ğ ğ ğ]

+

Stylistic set 3 [SS03]
Alternative yheydays
[y ý ŷ ŷ ŷ]heydays
[y ý ŷ ŷ ŷ]Stylistic set 4 [SS04]
Alternative Q

QUALITY

QUALITY

Stylistic set 7 [SS05]
Alternative arrows

← ↑ → ↓

← ↑ → ↓

Stylistic set 5 [SS06]
Open circled figures

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

+

Stylistic set 6 [SS07]
Closed circled figures

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

+

The End

Contact:

info@apexfoundry.com

Alex Chavot
3 passage de la Moselle
75019 – Paris [France]

www.apexfoundry.com

Please don't steal
and/or distribute
our typefaces illegally.

**Supported languages:**

Afrikaans, Albanian, Asu, Basque, Bemba, Bena, Bosnian, Chiga, Colognian, Cornish, Croatian, Czech, Danish, Dutch, English, Estonian, Faroese, Filipino, Finnish, French, Friulian, Galician, Ganda, German, Gusii, Hungarian, Icelandic, Indonesian, Irish, Italian, Jola-Fonyi, Kabuverdianu, Kalenjin, Kinyarwanda, Latvian, Lithuanian, Luo, Luyia, Machame, Makhuwa-Meetto, Makonde, Malagasy, Malay, Maltese, Manx, Morisyen, North Ndebele, Northern Sami, Norwegian Bokmål, Norwegian Nynorsk, Nyankole, Oromo, Polish, Portuguese, Romanian, Rombo, Rundi, Rwa, Samburu, Sango, Sangu, Sena, Shambala, Shona, Slovak, Slovenian, Soga, Somali, Spanish, Swahili, Swedish, Swiss German, Taita, Teso, Turkish, Vunjo, Welsh, Zulu

Copyright:

© 2020 Apex Type Foundry, all rights reserved.
This file may only be used for evaluation purposes.